

**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»**

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Калининграда  
средняя общеобразовательная школа №14

РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения учителей естественно- математических дисциплин Протокол № 6 от 28.05.2024 г.	ПРИНЯТО на заседании Педагогического совета школы Протокол № 7 от 25.06.2024 г.	УТВЕРЖДЕНО приказом директора МАОУ СОШ № 14 от 25.06.2024 г. № 175-о
--	--	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Изобразительное творчество»**

Возраст обучающихся:  
7 -11 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:  
Фёдорова Алевтина Ивановна  
педагог дополнительного образования

г. Калининград  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Программа «Изобразительное творчество» имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Художественное образование – один из важнейших способов развития личности, духовности, творческого потенциала человека. При ограниченном времени на изучение искусства в школе повышается роль дополнительного образования в развитии художественно-эстетической составляющей личности ребенка.

**Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа.** Ведущая идея программы заключается в том, что для достижения наилучших результатов на занятиях используются не только традиционные художественные средства, но и другие различные материалы и техники исполнения. А также проводится коллективная работа по выполнению творческих заданий, что способствует развитию личностных коммуникативных качеств ребенка. Дети погружаются в мир творчества, перевоплощают свои эмоции в рисунок.

Данная программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

### **Ключевые понятия:**

**Абстрагирование** – один из основных способов мышления. В изобразительном искусстве – процесс стилизации природных форм.

**Акварельные краски** – водно-клеевые из тонко растертых пигментов. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге.

**Гамма цветовая** – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

**Гармония** – связь, стройность, соразмерность. В изобразительном искусстве – сочетание форм, взаимосвязей частей или цветов. В рисунке – соответствие деталей целому, в живописи – цветовое единство.

**Гуашь** – водная краска, обладающая большими красящими возможностями.

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

**Жанр** – понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики.

**Живопись** – один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира.

**Композиция** – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая содержанию, поиски путей и средств создания художественного образа, наилучшего воплощения замысла художника.

**Контур** – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

**Натюрморт** – жанр изобразительного искусства.

**Штрих** – одно из изобразительных средств в рисунке.

**Эскиз** – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла.

**Этюд** – работа, выполненная с натуры.

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество» имеет художественную направленность.

### **Уровень освоения программы базовый.**

**Актуальность программы.** «Как только искусство перестает быть искусством всего народа, ..., оно перестает быть делом нужным и важным, а становится пустой забавой» (Л.Н. Толстой).

Действительно, чувство прекрасного, потребность в красоте живут в человеке с начала зарождения самого человека (Искусство наскального рисунка, искусство танца и др.) и будут жить вечно.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Суть программы заключается в освоении воспитанниками объединений законов, норм, правил, разнообразных видов художественной, творческой деятельности, приобретении детьми жизненного опыта, способности увидеть окружающую действительность средствами изобразительной деятельности, эмоционально раскрыться. Особенность программы заключается во взаимосвязи различных материалов и техник рисования, в углубленном изучении их, а также коллективных заданиях.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

### **Педагогическая целесообразность.**

Реализация данной программы позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности участников образовательного процесса, но и создать условия для развития у обучающихся таких ценных качеств личности, как терпение, настойчивость, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца. Сотворчество педагога и детей способствует заинтересованности их художественно-творческой деятельностью, проявлению самостоятельности, активности. В программе есть разделы. Темы программы чередуются из разных разделов, создавая взаимосвязь с разделами. Таким образом, дети получают знания из разных разделов программы и не успевают забыть их.

**Практическая значимость** – программа направлена не только на эстетическое и

нравственное воспитание обучающихся, но и оказывает им помощь в вопросах профессиональной ориентации. Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей школьников, их возможностей и интересов формирование и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся. Данная программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

**Принципы отбора содержания** (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

принцип единства развития, обучения и воспитания;

принцип систематичности и последовательности;

принцип доступности;

принцип наглядности;

принцип взаимодействия и сотрудничества;

принцип комплексного подхода.

**Отличительные особенности программы.** Отличительная особенность программы заключается во всестороннем развитии личности ребенка в обществе посредством применения методов работы в группах, что способствует развитию коммуникативных навыков, также, раскрытие индивидуальности ребенка через творческую деятельность. Сочетание изучения изобразительного искусства и личностного развития позволяет сформировать необходимые ребенку качества для благоприятного вхождения в социум.

**Цель программы.** Развивать личность ребенка посредством художественной деятельности.

**Задачи программы:**

**Личностные:**

формирование у детей устойчивого интереса к новому учебному материалу и занятиям художественным творчеством;

воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

воспитание аккуратности и бережного отношения к материалам;

умение сотрудничать с товарищами в совместной деятельности;

формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

**Метапредметные:**

- умение принимать и сохранять учебную задачу;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

- умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей;

- умение преобразовать практическую задачу в познавательную.

**Познавательные:**

- умение творчески видеть с позиции художника, т.е. сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- умение ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

### **Коммуникативные:**

- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение слушать и задавать вопросы;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

### **Предметные:**

- умение организовать свое рабочее место;
- умение различать жанры изобразительного искусства;
- умение применять на практике различные художественные материалы;
- умение применять на практике основы перспективного построения;
- умение различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- умение участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.

**Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-11 лет. Особенности организации образовательного процесса Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 8-15 человек.

**Формы обучения по образовательной программе.** Форма обучения – очная.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество учебных часов в год – 144 ч. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, каждые 45 минут - десятиминутный перерыв.

**Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Полный объем учебных часов в год – 144 ч.

В этом возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего они импульсивны, склонны действовать, не подумав и не взвесив всех обстоятельств. Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и невозможности. Младшие школьники очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Большие возможности предоставляет младший школьный возраст для воспитания коллективистских отношений. За несколько лет младший школьник накапливает при правильном воспитании важный для своего дальнейшего развития опыт коллективной деятельности — деятельности в коллективе и для коллектива. Воспитанию коллективизма помогает участие детей в общественных, коллективных делах. Занятия в объединении «Изобразительное творчество» позволяет им развивать художественные способности, воспитывать качества, укрепляющие волю, учиться жить и работать в коллективе.

**Основные методы обучения.** При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У

обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом. Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели. Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие: 1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие; 2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности; 3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Деловая игра, как средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные), показывает им возможность выбора этой сферы деятельности в качестве будущей профессии. Методы организации и самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся: – исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся; – репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности; – объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения обучающихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся; функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

### **Планируемые результаты.**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу обучения дети будут знать:

основные и дополнительные цвета;

цветовую гамму красок (тёплые, холодные, монохромные цвета);

контрасты цветов;

свойства красок и графических материалов;

азы перспективы;

уметь:

смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

Личностные качества:

умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

самостоятельность;

уверенность в своих силах;

умение работать в коллективе.

### **Способы проверки результатов.**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

промежуточные (проверяется уровень освоения детьми раздела программы);

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Отслеживание личностного и метапредметного развития детей осуществляется методом наблюдения (фиксируется в рабочей тетради педагога), а также анкетированием родителей.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

В качестве форм подведения итогов по программе используются: анкетирование родителей, викторины, конкурсы, просмотры.

### **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается за счет: – соответствия программы возрастным особенностям обучающихся; – доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы; – комфортной развивающей образовательной среды; – качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала.

### **Материально-технические условия**

**1. Дидактические материалы** Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд. Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

#### **1. Предметы быта:**

а) стеклянные (вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы); б) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

**2. Природные элементы** (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

#### **3. Муляжи** (грибы, фрукты, овощи).

**4. Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

**3. Техническое оснащение программы.** Успешная реализация программы и достижения, обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии. Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Класс для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, мольбертами для рисования.

В помещении должна быть раковина с водой. Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов).

Для оценки задач используются метод наблюдения, викторины, итоговая работа по окончанию раздела, анкетирование родителей.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводный инструктаж. Содержание и организация занятий, правила поведения и инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Рассказ об истории возникновения красок и технических особенностей художественных материалов.

Подготовка рабочего места. Знакомство с различным художественным материалом. Изучение разного характера живописного мазка (кирпичик, точка, наклонная штриховка).

### 2. Правила дорожного движения

*«Знакомство с улицей».* Формировать представление об окружающем пространстве, познакомить с понятиями: улица, дорога; правила движения на тротуаре: придерживаться правой стороны. Воспитывать умение ориентироваться в пространстве. Правила дорожного движения: обязанности пешеходов; обязанности пассажиров; сигналы светофора и регулировщика; пешеходные переходы и места остановок маршрутных транспортных средств; дополнительные требования к движению велосипедистов; дорожная разметка изнанки дорожного движения.

*«Помощники на дороге»* Расширять знания детей о видах транспорта и их назначении. Познакомить детей со спецтехникой. Закрепить знания о безопасном поведении на дороге и на тротуаре в зимний период.

*«Мы и машина».* Расширять знания детей о поведении в автомобиле. Закрепить понятие «пешеход», «пассажир». Знакомить с правилами поведения в транспорте.

*«Городской общественный транспорт».* Формирование понятия «Общественный транспорт», расширение знаний о его видах. Расширять знания о дорожных знаках, правилах поведения на остановке.

*«Пешеходный переход».* Дать представление о пешеходном переходе, знаке «Пешеходный переход». Воспитывать культуру поведения на улице. Закрепить знания правил дорожного движения. Знакомить детей с пересечением дорог.

*«Дорожные знаки - помогающие людям».* Расширять представления воспитанников о назначении дорожных знаков. Познакомить с запрещающими дорожными знаками. Познакомить с предупреждающими дорожными знаками.

*«Я примерный пассажир».* Закрепить правила поведения в транспорте, на остановке. Учить реагировать на дорожные ситуации, прогнозировать поведение в разных ситуациях.

*«Велосипед за и против».* Познакомить детей с правилами велосипедиста. Закрепить правила передвижения пешеходов и велосипедистов.

### 3. Знания о цвете

Введение в цвет (основные и дополнительные цвета). Цветовые сочетания, основные цветовые схемы.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – фиолетовый, красный – зелёный, оранжевый – синий. Использование контраста цвета для выделения главного.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте).

Богатство оттенков серого цвета.

### 3. Законы перспективы

Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Ближе, дальше.

Обратная перспектива. Способы получения изображения перспективы.

### 4. Животный мир

Создание образа животного. Дикие животные. Экзотические животные. Домашние животные. Морские животные. Передача характерных черт животного различными материалами.

### 5. Образ человека

Портрет мужской и женский. набросок мужской и женской фигуры. Портрет одноклассника. Передача эмоций. Работа различными художественными материалами.

### 6. Пейзаж

Осень. Зима. Лето. Весна. Цветовые особенности. Использование воздушной перспективы. Работа в различных техниках и различными художественными материалами. Городской пейзаж. Морской пейзаж. Великие художники-пейзажисты.

### 7. Натюрморт

Этюды овощей и фруктов. Простой натюрморт из трех фигур. Знакомство с техниками изображения декоративного натюрморта. Графическое изображение предметов быта. Работа различными художественными материалами. Знакомство с творчеством великих художников натюрмортистов.

### 8. Занятие-импровизация

Самостоятельное выполнение полученного задания. Закрепление навыков самостоятельной работы художественными материалами.

### 9. Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Оформление работ.

## УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводный инструктаж. Содержание и организация занятий, правила поведения и инструктаж по технике безопасности	2	2		Наблюдение, опрос
2.	Правила дорожного движения	8	4	4	Наблюдение, практические задания
3.	Знания о цвете	8	2	6	Наблюдение, практические задания
4.	Законы перспективы	10	4	6	Наблюдение, практические задания
5.	Животный мир	34	8	26	Наблюдение, практические задания
6.	Образ человека	20	4	16	Наблюдение, практические задания
7.	Пейзаж	34	10	24	Наблюдение, практические задания
8.	Натюрморт	20	4	16	Наблюдение, практические задания
9.	Занятие- импровизация	6		6	Наблюдение, практические задания
10.	Итоговое занятие	2	1	1	Наблюдение, практические задания
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Изобразительное творчество»
1.	Начало учебного года	2 сентября 2024г.

2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов для 1 группы	144 часа
6.	Окончание учебного года	30 мая 2025г.

### Воспитательная работа

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1.гражданско-патриотическое;
- 2.нравственное и духовное воспитание;
3. воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4. интеллектуальное воспитание;
- 5.здоровьесберегающее воспитание;
- 6.правовое воспитание и культура безопасности;
- 7.воспитание семейных ценностей;
- 8.формирование коммуникативной культуры;
- 9.экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Работа над творческими заданиями внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско- патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «День победы»	Гражданско- патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май

8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май
----	--------------------------------	--	------------------	--------------

## Литература

### *Основная литература:*

1. Астахов Ю.А. 100 великих русских художников. - М.: Белый город, 2009.
2. Васильева Т. С. ФГОС нового поколения о требованиях к результатам обучения [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). — СПб.: Заневская площадь, 2014.
3. Забалуева, Т.Р. История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке. Уч. / Т.Р. Забалуева. - М.: АСВ, 2013.
4. Иовик А.Б. «Основы изобразительного искусства», авторская программа, 2016 г.
5. Ли Н. Основы академического рисунка М. «Эксмо» 2005
6. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 5 кл.—М.: Просвещение, 2008 г.
7. Неменский Б. М, «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество», 2003 г.
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Учебник по изобр. искусству для 5-8 классов. - Обнинск.: Титул, 2006.
9. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобр. искусству для 5-8 классов. - Обнинск. Титул, 2006.
10. Федотова Р.И. Основы изобразительного искусства. М.: 2013. – 110 с.
11. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983 г.
12. Ян Вермеер. Композиция и перспектива. — СПб.: ЗАО «Полиграфическое предприятие № 3», 2018. – 140 стр.

### *Для ПДО:*

1. Аллекова Е. М. Живопись. – М.: Слово, 2008
2. Беда Г. Живопись и её изобразительные средства. – М., 2008
3. Барш А.О. Рисунок средней художественной школы. 1963г.
4. Жегалов С.К. русская народная живопись. – М., 1984.
5. Валери В. Натюрморт М. «Эксмо» 2000
6. Ватагин В. Изображение животных. – М., 1957.
7. Вебер Ж. Живопись и ее средства. 1961г.
8. Всеобщая история искусства. Т 1-6., М.: Искусство, 1956, 1966.
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства., М.: Искусство. вып. 1-2, 1985-1973.
10. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. — СПб.: Изд-во Акцидент, 1997.
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство в 1-4 классах малокомплектной начальной школы: Пособие для учителя /В.С. Кузин,
12. Э.И. Кубышкина, Т.Я. Шпикалова. –М.: Просвещение, 1988.
13. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994г.
14. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М., 1983г.
15. Полунина В.Н. Искусство и дети М «Просвещение» 1982
16. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2008.
17. Скалдина О.В. Красная книга России. – М.: Эксмо, 2014.

18. Чарнецкий Я.Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня. – М.: Просвещение, 1991.

19. Щипанов А. Художнику любителю М «Советский художник» 1970.

*Для учащихся:*

1. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007

2. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997.

3. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998.

4. Мастера искусства об искусстве. Т. 1-9. М.: Искусство, 1970-1977.

5. Орловский Г.И. Учитесь смотреть и видеть., м.: Просвещение, 1984.

6. Полунина В.Н. Искусство и дети. М.: Просвещение, 1982.

*Для родителей:*

1. Алексеева В.В. Что такое искусство?. М: Советский художник. Вып. 1-2.,1973-1973.

2. Эстетическое воспитание школьников. /Под ред. А.И. Бурова и Б.Т. Лихачева. М.: Педагогика, 1974.